

Claesson Koivisto Rune
Gert Wingårdh
Thomas Sandell
Tham & Videgård

arkitekthus



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN

SUTERRÄNG
AH#022-187
THOMAS SANDELL



THOMAS SANDELL, ARKITEKT SAR OCH SIR

THOMAS SANDELL

Thomas Sandell, arkitekt SAR och SIR, är en av Sveriges mest uppmärksammade arkitekter och formgivare. Thomas, som är född 1959 i Jakobstad i Finland, har varit ordförande i SAR, Svenska Arkitekters Riksförbund (i dag Sveriges Arkitekter).

Thomas Sandell är uppvuxen i Skellefteå. Han blev reservofficer i Amfibiekåren 1981. Han tog arkitektexamen 1985 efter studier på KTH. Därefter var han anställd bland annat på Jan Henrikssons Arkitektkontor. Från 1990 driver Thomas egen verksamhet, Thomas Sandell Arkitektkontor. 1995 startade Thomas Sandell, tillsammans med Ulf Sandberg och Joakim Uebel, SandellSandberg, ett företag som arbetar gränsöverskridande med arkitektur, design och reklam och som för närvarande sysselsätter ca 60 personer. 2003 startade han, Joakim Uebel, Ulf Sandberg, Jari Ullakko och Andreas Rosenlew dessutom Grow AB, en varumärkesutvecklingsbyrå.

Thomas Sandell är känd för en rad byggnader, som Gåshaga brygga på

Lidingö (2001), Stockholmsbörsen och inredningar för Ordning & Reda, Polarn & Pyret, restaurang East, Arkitektmuseet och Moderna Museet.

Thomas Sandell har arbetat med flera svenska och internationella möbelproducenter som Capellini, Svenskt Tenn, Asplund, Room och Ikea och han ligger också bakom flera kända inredningar och ett stort antal populära möbler. Exempel på dessa är fåtölj och fotpall Elena samt bord Miami för producent B&B Italia, Bord Antenna (de Padova), Lampa Boom, Lampa Sagitta (Artemide), Stol Annino (Swedese) och Progetto Oggetto (Cappellini). Ett stort antal möbler för Asplund och den kända PS serien och stolen Vågö för IKEA.

I raden av olika designutmärkelser finns bland annat elva stycken Utmärkt Svensk Form 1984-1994 (varav ett hederspris) och tyska Red Dot design Award 2002.

AH#022

SOM GJORT FÖR UMGÄNGE, KÖKSMINGEL OCH SOCIALA KOCKAR

Det här är ett hus med förutsättningar att bli den större barnfamiljens favorit. Huset har en tydlig uppdelning mellan de sociala och öppna ytorna på suterrängplanet och de privata ytorna med fyra sovrum, stort badrum och tvättrum med egen groventré på plan ett. Det största sovrummet har egen balkong på taket till entréutbyggnaden. Man brukar ju säga att "man alltid hamnar i köket" och suterrängplanet är helt öppet och som gjort för umgänge, köksmingel och sociala kockar. Här kan gäster och familj trevligt spankulera runt och delta i matlagningen, samtidigt som hela ytan fylls av ljuset och utsikten

från den helglasade väggen. Via dess dörrar kan du gå direkt ut i trädgården. Tanken att komplettera med en pool utanför är inte långt borta ...

Och även då det här huset är både komprimerat och yteffektivt så är det första och bestående intrycket dess rymd och ljus. Precis ovanför trappan på plan ett finns ett stort fönsterparti som slussar ljuset ner till entréplanet och gör hallen välkomnande. Mycket välkommet är också hela den garderobsvägg i hallen som har kapacitet att svälja det mesta av familjens ytterkläder och sportprylar. Huset karakteriseras exteriört av skorstenen.



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell

FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN

arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN

arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell

FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN

arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell

arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN



arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



FOTOGRAF ÅKE E:SON LINDMAN

arkitekthus

AH#022

Thomas Sandell



